

COMPARATIVE PAPER CHART

Make informed choices using this complete guide to our paper selection.

SYMBOL KEY		Catalog page number	FEATURES												PRINTMAKING USES								
Symbol	Description		Method of Fabrication	Deckle Edges	Sizing	Acid Free	Book Arts	Collage	Scrapbook	Stamping	Restoration	Decorative	Calligraphy	Drawing	Digital Printing	Block Printing	Chine Collé	Etching	Embossing	Hand Lithography	Offset Lithography	Silkscreen	Letterpress
Amate		177	H	4	NA	•		•															
Arches 88		158	MO	4	WL	•											•		•		•	•	
Arches Bright White Watercolor		150	MO	4	HS	•							•										
Arches Cover Black		158	MO	3-4	MS	•							•				•	•	•	•	•	•	•
Arches Cover White & Cream		158	MO	4	MS	•							•				•	•	•	•	•	•	•
Arches Lavis Fidelis Roll		151	MO	2	HS	•		•	•	•			•				•				•		
Arches Platine		158	MO	4	MS	•							•								•	•	
Arches Natural White Watercolor		150	MO	4	HS	•																	
Bamboo by Awagami		170	H	2	LS	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•					•
Botan White by Awagami		170	MA	0	NA	•							•	•	•	•							
Canson Editions		158	MA	4	LS	•		•					•				•	•	•	•	•		
Canson Infinity Digital		182	MA	0	NA									•									
Canson Mi-Teintes		181	MA	0	LS	•		•	•	•	•	•	•										•
Canson Montval Watercolor		150	MA	0	HS	•							•										
Canson 100® Watercolor		150	MO	4	MS	•							•										
Chiri		170	H	4	LS	•	•	•				•			•	•							
Copperplate by Hahnemühle		159	MO	4	MS	•				•			•				•	•	•	•	•		
Copperplate by Zerkall		159	MO	4	WL	•											•		•				
Cosmos Blotters		166	MA	0	NA	•																	
Coventry Rag		159	MA	0	MS	•				•			•						•	•	•		
DANIEL SMITH Lenox		160	MA	0	MS	•				•			•				•		•	•	•	•	•
Domestic Etching		160	MA	0	LS	•				•			•				•		•		•	•	
Dürer Etching White by Hahnemühle		160	MO	4	MS	•				•			•				•	•					
Fabiano Artistico Extra White Watercolor		151	MO	4	HS	•							•	•	•						•		
Fabiano Artistico Traditional Watercolor		151	MO	4	HS	•							•	•	•						•		
Fabiano Elle Erre		176	MA	0	HS	•	•	•														•	
Fabiano Ingres Cover Heavyweight		181	MO	2	MS	•	•						•				•	•					
Fabiano Murillo Cream		161	MO	0	LS	•											•	•					•
Fabiano Rosaspina Heavyweight		161	MO	2/4	LS	•							•				•	•				•	•
Fabiano Studio Watercolor		153	MA	0	HS	•							•										
Fabiano Tiepolo		161	MO	4	MS	•							•				•	•					•
Frankfurt by Zerkall		161	MO	4	LS	•	•						•		•						•	•	•
Genuine Papyrus		177	H	4	WL	•	•	•	•			•	•										

Comparative Paper Chart

	Catalog page number	FEATURES													PRINTMAKING USES							
		Method of Fabrication	Deckle Edges	Sizing	Acid Free	Book Arts	Collage	Scrapbook	Stamping	Restoration	Decorative	Calligraphy	Drawing	Digital Printing	Block Printing	Chine Collé	Etching	Embossing	Hand Lithography	Offset Lithography	Silkscreen	Letterpress
German Etching by Hahnemühle	161	MO	4	WL	•												•	•	•		•	
Glassine (sheets & rolls)	189	MA	4	WL	•												•	•	•		•	
Goyu	170	H	0	NA	•		•				•		•									
Hahnemühle Ingres (German Ingres)	181	MO	4	MS	•	•							•									
Hosho Professional	170	H	4	WL	•									•	•						•	•
Iyo Glazed	170	H	4	LS	•								•		•	•			•		•	•
Kasuri	170	H	4	LS	•									•	•							
Kingin Rayon Unryu	175	MA	0	NA	•		•				•											
Kinwashi	171	MA	2	LS	•	•	•				•				•							
Kinwashi by Awagami	171	MA	0	LS	•	•	•	•			•		•	•	•	•					•	
Kitakata	171	H	4	MS	•	•								•	•				•		•	
Kochi	171	H	4	WL	•									•		•					•	
Kozo Lightweight	171	H	4	LS	•									•	•							
Kozo Natural by Awagami	171	H	4	MS	•		•				•			•	•							
Kozoshi Natural by Awagami	171	MA	0	MS	•						•			•							•	•
Lace Paper—Ogura	175	MA	0	LS		•	•	•			•				•							
Lace Paper by Awagami	175	MA	0	LS	•	•	•		•		•				•							
Lace Paper —Thailand	175	H	0	LS	•	•	•	•	•		•				•							
Lama Li Bright from Nepal	179	H	4	NA		•	•	•	•		•			•	•						•	
Lama Li Natural from Nepal	174	H	4	LS	•			•	•		•			•	•							
Lanaquarelle Watercolor	153	MO	4	HS	•																	
Magnani Arturo	161	MO	4	LS	•				•			•	•								•	•
Magnani Incisioni (Italia)	163	MO	4	LS	•												•	•	•	•	•	•
Magnani Pescia	163	MO	4	LS	•		•	•	•		•		•				•	•	•	•	•	•
Magnani Revere	163	MO	4	MS	•		•	•	•		•		•				•	•	•	•	•	•
Masa	172	MA	0	LS	•									•							•	•
Mingeishi Awagami Kozo	172	H	4	MS	•		•	•			•			•	•							
Mulberry	172	H	4	LS	•					•				•	•				•		•	
Mulberry Fiber	174	H	4	HS	•		•	•			•											
Mulberry Handmade Natural	174	H	0	NA	•	•	•	•	•		•							•				
Natural Mulberry	174	MA	0	WL	•	•	•	•	•					•								•
Nepalese Oil Paper	174	H	0	NA			•	•	•		•											
Nideggen by Zerkall	164	MO	4	LS	•		•						•							•	•	•
Ogura Natural	172	H	4	MS	•		•				•		•									
Okawara	172	MO	2	MS	•	•	•	•	•		•	•		•								
Okawara Student by Awagami	172	H	4	MS	•	•	•	•	•		•			•	•	•					•	•

Comparative Paper Chart

	SYMBOL KEY	Catalog page number	FEATURES													PRINTMAKING USES							
			Method of Fabrication	Deckle Edges	Sizing	Acid Free	Book Arts	Collage	Scrapbook	Stamping	Restoration	Decorative	Calligraphy	Drawing	Digital Printing	Block Printing	Chine Collé	Etching	Embossing	Hand Lithography	Offset Lithography	Silkscreen	Letterpress
Owara Mulberry	H Handmade	172	H	4	MS	•	•	•	•	•				•	•	•	•	•					
Printed Neutrals	MO Mouldmade	174	MA	4	WL	•	•	•	•	•						•							
Richeson Watercolor	MA Machine-made	153	MO	4	LS	•																	
Rising Drawing Bristol	WL Waterleaf	164	MA	0	MS	•				•			•	•									
Rising Stonehenge	LS Lightly sized	164	MA	2	MS	•		•	•	•				•			•		•	•	•	•	
Rives BFK Heavyweight	MS Moderately sized	165	MO	3-4	MS	•			•	•				•			•	•	•	•	•		
Rives BFK White Sheets	HS Heavily sized	165	MO	4	MS	•			•	•				•			•	•	•	•	•		
Rives BFK White Rolls	NA Not Applicable	165	MO	2	MS	•			•	•				•			•	•	•	•	•		
Rives Heavyweight		165	MO	1-2	MS	•			•	•				•	•		•	•	•	•	•	•	
Rives Lightweight		165	MO	1-2	MS	•	•	•	•	•				•	•		•		•		•	•	
Rives Moulin du Gue (Rives de Lin)		156	MO	4	LS	•	•	•	•	•				•			•		•	•	•	•	
Saunders Waterford Watercolor		153	MO	4	HS	•																	
Sekishu		173	H	4	MS	•		•	•	•	•	•			•	•							
Shizen Design Papers		176	H	0	LS	•	•	•					•										
Silk Tissue		173	MA	0	LS	•					•					•							
Somerset Paper (Satin, Textured, Velvet)		166	MO	4	LS	•											•	•	•		•	•	
Strathmore 400 Drawing		166	MA	0	MS	•								•									
Strathmore 400 Watercolor		153	MA	2	LS	•																	
Strathmore 400 Bristol		166	MA	0	MS	•								•									
Strathmore 500 Charcoal		181	MA	0	MS	•								•									
Strathmore Aquarius II Watercolor		153	MA	0	HS	•																	
Sumi Rice—Best Shuan		173	H	0	NA	•		•	•	•	•			•									
Sumi Rice—Jin Pi Professional		173	H	0	NA	•		•	•	•	•			•									
Superfine Text, Cover and Eggshell Texture		166	MA	0	MS	•	•		•	•				•							•	•	•
Tengucho White by Awagami		173	MA	2	WL	•	•	•	•		•												
Thai Unryu		177	MA	0	WL		•	•	•	•				•	•								
Thai Marbled Momi		177	MA	0	WL		•	•	•					•									
Thai Unryu with Gold Threads		177	MA	0	WL		•	•	•	•				•									
Twinrocker Handmade All-Purpose		153	H	4	HS	•	•	•	•	•				•	•	•	•					•	
UART Premium Sanded Pastel		180	MA	0	NA	•								•									
Unryu 2 Soushi by Awagami		173	MA	2	LS	•	•	•	•	•				•	•	•	•						
Unryu White		173	MA	0	WL	•		•	•							•							
Velin Arches (previously Arches Text Wove)		158	MO	4	LS	•	•							•	•					•	•	•	
Wallis Sanded Pastel Paper		180	MA	0	LS	•								•									
Yuzen Chiyogami		176	MA	0	NA	•	•	•	•					•									
Yupo		156	MA	0	NA	•				•				•							•	•	